

Hoja de sala: *Platina Data*

プラチナデータ

Purachina Dēta

En un futuro cercano, el gobierno japonés se propone controlar y almacenar en secreto el ADN de sus habitantes con un sistema especial llamado Platina Data. Ryūhei Kagura, un joven científico de gran talento, trabaja para el Instituto de Investigación y Análisis Especial como especialista en este campo. Sin embargo, un día su mundo se derrumba cuando el propio sistema que ha ayudado a crear le señala como el autor de un doble asesinato. Atrapado entre la espada y la pared, Kagura deberá probar su inocencia mientras es perseguido por la policía.

Keishi Ōtomo 大友啓史「おおともけいし」

Nació en Morioka 盛岡「もりおか」, en la prefectura de Iwate 岩手「いわて」, en 1966. Su carrera comenzó en 1990 cuando entró a la trabajar en la cadena pública de televisión NHK. Como parte de su formación, en 1997 viajó a Los Ángeles para estudiar guion y dirección de cine durante dos años. Productor, director y guionista, Keishi Ōtomo es conocido por series para televisión como *Churasan* (ちゅらさん, 2001-2004), *The Vulture* / ヲゲタカ (Hagetaka, 2007) y *Ryōmaden* (龍馬伝「りょうまでん」, 2010). Su debut cinematográfico llegó en 2009 con la adaptación a la gran pantalla de *The Vulture*.

En 2011, Ōtomo abandonó NHK y creó su propia compañía: Keishi Otomo Office Inc. En 2012 dirigió *Platina Data*, un *thriller* de ciencia ficción protagonizado por el cantante y actor Kazunari Ninomiya 二宮和也「にのみやかずなり」. Ese mismo año firmó un contrato con Warner Bros. para dirigir varias películas entre las que destaca su trilogía dedicada a *Rurouni Kenshin* るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-「るろうにけんしん めいじけんかかくろまんたん」 (Rurōni Kenshin: Meiji Kenkaku Romantan).

Síndrome del savant

El síndrome del *savant* o del sabio –savant en francés significa literalmente “sabio”–, es un síndrome aún en estudio y sin diagnóstico médico en el que el paciente desarrolla una extremada habilidad en el campo de la música, de las artes plásticas, de las matemáticas, de la mecánica o de habilidades memorísticas. En la película vemos cómo Saki Tateshina, una chica autista, adolece de este síndrome, lo que la convierte en un genio de las matemáticas.

El estudio sobre el síndrome del *savant* se encuentra todavía en un estadio temprano y aún se desconocen sus causas y su funcionamiento. Aunque muchos de los afectados han sufrido algún tipo de lesión cerebral, existen otros casos en los que los pacientes no presentan lesión de ningún tipo. Algunos investigadores postulan que las personas que se encuentran en el espectro autista o tienen el síndrome de Asperger podrían tener una predisposición más acusada para la aparición del *savant*. Se cree que es debido a un mayor desarrollo del hemisferio derecho, donde se encuentran las capacidades artísticas, habilidades motoras y visuales, capacidades musicales, etc. Personas en el espectro del autismo o con Asperger suelen presentar un déficit de las habilidades asociadas al hemisferio izquierdo: verbales, simbólicas, etc.

En su investigación “Síndrome de Asperger, los pequeños profesores: habilidades especiales” para la *Revista de Neurología*, Máximo C. Etchepareborda, Andrés Díaz Lucero, M.J. Pascuale, Luis Abad-Mas y Rosalía Ruiz-Andrés dividen el síndrome del sabio en tres categorías:

1. Prodigiosos: individuos autistas con habilidades fuera de lo común. Destacan en todos los niveles del cociente intelectual.
2. Con talento: individuos autistas con grandes capacidades pero, a la vez, con niveles elevados de discapacidad.
3. De minucias: son individuos que disponen de habilidades restringidas de savant. Tienen buena memoria visual y auditiva

pero manifiestan numerosos problemas en habilidades sociales.

Ficha técnica

Director	Keishi Ōtomo
Guion	Hideya Hamada
Fotografía	Akira Sakō
Música	Hiroyuki Sawano
Montaje	Tsuyoshi Imai
Intérpretes	Kazunari Ninomiya Etsushi Toyokawa Honami Suzuki Katsuhisa Namase Anne Watanabe Kiko Mizuhara
Año	2013
Duración	134 minutos



Kazunari Ninomiya 二宮 和也「にのみや かずなり」

Nació en Tokio 東京「とうきょう」 en 1983. También conocido por el nombre artístico de Nino 「にの」, el protagonista de *Platina Data* es toda una celebridad en Japón. Cantante, bailarín, compositor, presentador y actor, Kazunari Ninomiya forma parte del celeberrimo grupo de J-Pop *Arashi* 嵐「あらし」, del que es miembro desde 1999. En su faceta interpretativa, ha participado en multitud de *doramas* ドラマ y largometrajes, entre los que destacan su interpretación de Kei Kurono 玄野計(くろのけい) para la versión cinematográfica en imagen real de *Gantz* ガンツ en 2011.

A pesar de ser una estrella de gran prestigio en toda Asia, Kazunari Ninomiya es conocido fundamentalmente en Occidente por su papel de soldado japonés en la película *Cartas desde Iwo Jima* (Letters from Iwo Jima, 2006), dirigida por Clint Eastwood.



Okyakuhiki お客引き「おきゃくひき」

Si buscamos en un diccionario japonés-español la palabra 客引き「きゃうひき」(kyakuhiki), la traducción resultante es “solicitante”. El お (o), el honorífico japonés, desaparece por ser simplemente un sufijo empleado para marcar respeto. Si prestamos atención a la composición del término, vemos que es el resultado de la unión de 客「きゃく」(kyaku), que significa cliente y 引き「ひき」(hiki), que se puede traducir como favor, gracia o favoritismo. En este caso concreto, la traducción literal sería “la persona que busca el favor de los clientes”, aunque en español el término más correcto sería “hombre o mujer anuncio”. Es además uno de los trabajos a tiempo parcial –バイト (baito)– más populares entre los jóvenes en Japón. Actualmente, debido a la crisis, también se ha popularizado entre los mayores de 65 años como una forma de conseguir un extra como complemento económico para poder llegar a final de mes.

Los *okyakuhiki* son también parte de la cultura mercantil tradicional japonesa. No se concibe un distrito comercial típico sin estas personas anunciando a voz en grito las mercaderías de las tiendas que los contratan para atraer clientes, o repartiendo panfletos en forma de paquetes de pañuelos o de abanicos paipay 団扇「うちわ」(uchiwa) en japonés. Su presencia curiosa y típica toma un cariz extremo en época de rebajas. En esas fechas, ir a un centro comercial como podría ser el emblemático 109 de Shibuya 渋谷「しぶや」, en el que se encuentran tiendas de un metro cuadrado pegadas unas a otras en todas sus plantas, puede resultar una experiencia abrumadora dado que todas estas tiendecitas contratan uno o dos *okyakuhiki*, pertrechados con megáfonos, que se dedican a competir en volumen y velocidad a la hora de intentar atraer a miles de clientes ansiosos que se empujan sin piedad o civismo en busca de la ganga perfecta.



La donación de sangre 献血「けんけつ」Kenketsu

En Japón, existen clínicas especializadas que se encargan de recoger las donaciones de sangre. Estas clínicas pueden ser grandes y modernas, con lo último en tecnología y entretenimiento para los donantes, –como la clínica Akiba F :F 献血ルーム「akiba: F けんけつルーム」(akiba: F kenketsu rûmu) en Akihabara 秋葉「あきはばら」(Tokio), con capacidad para casi cien personas con múltiples máquinas expendedoras de comida y bebida gratuitas para los donantes y salas amplias–, o pueden ser pequeñas clínicas de barrio con unos pocos puestos de extracción y un par de expendedoras gratis para los donantes. En todas se ofrece algo a los donantes para agradecerles su donación, estos regalos pueden ir desde papel higiénico, pañuelos, botellas de salsa de soja a pendrives o pequeños aparatos electrónicos. Las normas para poder donar sangre son aproximadamente las mismas que en nuestro país pero tienen algunas más especiales; por ejemplo, no pueden donar la sangre personas que hayan vivido en Francia, Alemania, Irlanda, Portugal, España, Bélgica, Holanda, Italia o Arabia Saudí más de seis meses entre 1980 y 2004, personas que han residido en Suiza por seis meses desde 1980 hasta la actualidad. Además, haber acumulado una estancia de cinco años en países del norte y este de Europa, haber salido del país en las últimas cuatro semanas, o haber estado por el período que sea en una larga lista de países del sur de Asia, África o América Latina. Algunos extranjeros residentes en Japón, quizá por ignorancia, interpretan estas normas como una forma de racismo por parte de los japoneses, y no tienen en cuenta que estas normas se aplican también a los japoneses ni que restricciones parecidas existen en sus países de origen –por ejemplo en España se aplica a los nacidos en países de África, Asia o América Latina– y que son establecidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Las razones por las que se establecen estas normas atañen, por ejemplo, a los nacidos en España antes de los años 90 del siglo XX, ya que estuvimos expuestos a la peste porcina, un virus muy resistente del que podemos ser portadores aunque no nos afecte porque estamos inmunizados. Sin embargo, los japoneses no han estado expuestos y la contracción de esta infección podría derivar en una epidemia de peste porcina. Lo mismo se aplica al mal de las vacas locas y los nacidos en los años 90. Por lo tanto cuando un extranjero es rechazado como donante, no es porque el gobierno japonés esté ejerciendo una medida racista, simplemente están cumpliendo las normas internacionales de salud pública.